

SONIA RUBINSKY

pianiste



AMÉRIX
ARTISTS

Photo: Lyodah Kaneko

Agent

Jacqueline Vanasse

Amerix Artists

jvanasse.amerix@gmail.com

+33 07 49 76 04 80

Sonia Rubinsky, Pianiste

www.soniarubinsky.com

contact@soniarubinsky.com

Teaser du dernier album Goldfingers:

<https://youtu.be/mMgv4YFtX2I?si=Kay5TfLhRvqanpTj>

BIO



Lauréate du **Latin GRAMMY® Award**, nommée pour le **prix ICMA**, vainqueur du **"Meilleur Récital de l'Année"** par l'Association des Critiques d'Art de São Paulo, du **prix du William Petschek de la Juilliard School** et du **Premier Prix dans la International Artists**, à New York, **Sonia Rubinsky** est une "pianiste profonde et raffinée, qui ne concède rien à l'esbroufe. Son Mozart est articulé, pas moins chantant et clair que celui de Perahia ou Uchida. Son Scarlatti démontre un contrôle du timbre impérial. À l'instar de ses compatriotes, feu Guiomar Novaes et Nelson Freire, elle a ce génie de la couleur qui en fait une **interprète idéale de Debussy** ou Messiaen."

Libération

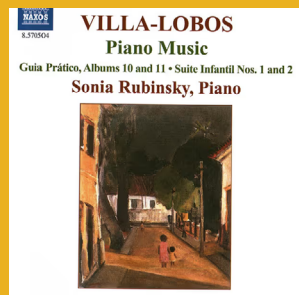
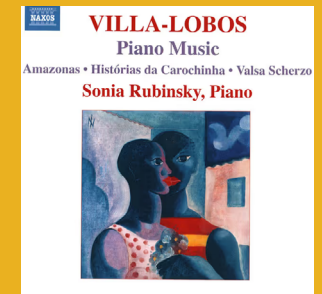
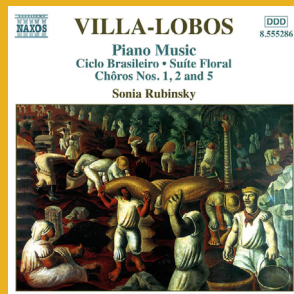
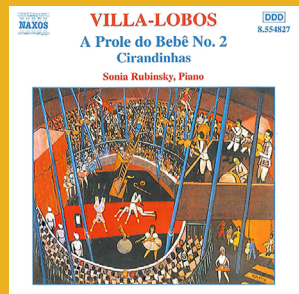
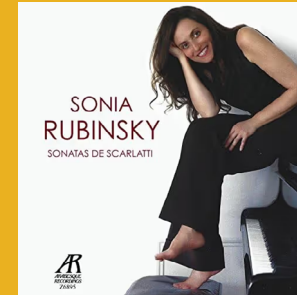
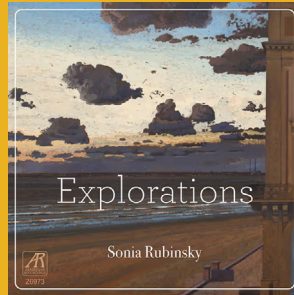
Née au Brésil, d'une mère polonaise et d'un père lithuanien, **Sonia Rubinsky** débute ses études de musique au Conservatoire Musical de Campinas avec Olga Rizzardo Normanha. Elle donne son premier récital à l'âge de 5 ans et demi et, à 12 ans, elle se produit en soliste avec orchestre. Afin de parfaire son éducation, elle part étudier à l'académie RUBIN de Jérusalem.

A l'âge de 16 ans, elle joue devant Arthur Rubinstein dans le film "Arthur Rubinstein à Jérusalem" qui admire son fort tempérament. Encouragée par ce maître extraordinaire, elle obtient son Doctorat à la Juilliard School de New York et se produit dans de prestigieuses salles de concert telles que le Carnegie Hall, l'Alice Tully Hall, le Bargemusic, le Merkin Concert Hall, le Miller Théâtre, le Hertz Hall à Berkeley, la Maison de la Radio, la Sala São Paulo et le Teatro Municipal de São Paulo, le Recanati Hall, le Cadogan Hall à Londres et l'AGA-Zaal aux Pays-Bas.

Sa discographie multi-primée (Latin GRAMMY Award, nomination aux ICMA Award, Editor's Choice pour ne citer que ceux-là) est saluée par les critiques (Le Monde de la Musique, Diapason, Gramophone, BBC Music Magazine, ClassicsToday entre autres). Y sont enregistrées des œuvres de Bach, Debussy, Messiaen, Scarlatti, Mozart, Almeida Prado, Jorge Liderman, Gabriela Lena Frank, Mendelssohn, Rachmaninov, ainsi que l'intégrale pour piano seul des œuvres de Villa-Lobos.

Depuis 2011, Sonia Rubinsky a été désignée Artiste en Résidence par Murray Perahia à l'Aldwell Center et au Jerusalem Music Center.

DISCOGRAPHIE



Le nouveau Rubinsky est arrivé et c'est encore une leçon de piano. Au programme, la quatrième sonate, de Mozart, chantant avec la simplicité et le naturel de Backhaus, suivie de la deuxième, de Rachmaninov, qui voit la musicienne déployer une stupéfiante variété de couleurs, de dynamiques et de plans sonores sans jamais perdre de vue ni le cap ni la ligne. Retour à Debussy, ensuite, avec les Children's Corner, dont la Brésilienne maîtrise l'alchimie d'ironie pressée et de mélancolie fantasque ; une pincée de nostalgie mitteleuropa avec le chatoyant Liebesleid, de Kreisler, et c'est déjà champagne: les redoutables Variations d'Horowitz sur un thème de Carmen, souverainement articulées et posées.
Comme personne aujourd'hui."

// Libération

Certains comparent sa manière pianistique à celle d'Eugène Istomin ou de Wilhelm Kempff, d'autres louent son Mozart simple et calme "qui respire et qui chante", d'autres encore admirent sa "technique claire" son "phrasé élastique", la "délicatesse infinie" de ses Estampes de Debussy, la "sophistication musicale" de ses Regards de Messiaen et le "toucher puissant et presque de fer" de son Villa-Lobos. Le New York Times qui rend régulièrement compte de ses apparitions au Carnegie Hall ayant été jusqu'à parler d'un "degré de puissance et de précision exceptionnels"

// Libération

... La pianiste Sonia Rubinsky possède une technique phénoménale, une palette de couleurs incommensurable et un tempérament irrépressible. Elle rappelle sa collègue Martha Argerich."

// Klassik.com

D'une constante justesse... Immanquablement séduisante par son élégance racée."

// Qobuz

Quel tempérament!"

// Arthur Rubinstein

Un vrai talent, un sens artistique, une technique pianistique raffinée."

// Léon Fleisher

Un talent exceptionnel"

// Jan Ekier

...impact viscéral et excitation virtuose.... Grande performance...énergie nerveuse infatigable.... Degré inhabituel de puissance et de précision.... des sonorités brillantes.... splendide et ardente énergie...capable de lyrisme...vitesse époustouflante, énergie joyeuse."

// The New York Times

La pianiste fait preuve d'une vitalité assez remarquable qui n'empêche pas, lorsque cela est nécessaire, les nuances les plus fines."

// Le Monde de la Musique

C'est une pianiste profonde et raffinée, qui ne concède rien à l'esbroufe. Son Mozart est articulé, pas moins chantant et clair que celui de Perahia ou Uchida. Son Scarlatti démontre un contrôle du timbre impérial. A l'instar de ses compatriotes, feu Guiomar Novaes hier et Nelson Freire..., elle a ce génie de la couleur qui en fait une interprète idéale de Debussy et Messiaen. Romances sans paroles de Mendelssohn de Rubinsky, tout aussi poétique, éblouit par sa capacité à tenir la ligne sans fléchir, à caractériser chacune des 48 romances en se tenant dans le difficile entre-deux du classicisme et du romantisme."

// Libération

Sonia Rubinsky, pianiste haut de gamme, (...) rigoureuse et passionnée vient de publier un disque d'œuvres de Mozart qui s'impose (...) comme le plus beau de l'année 2021."

// Libération

